

(S-0376/10)

PROYECTO DE DECLARACION

El Senado de la Nación,...

Rinde homenaje al Maestro Luis Alberto Sánchez Vera por su amplia trayectoria en el país, el extranjero, y en particular en la provincia del Neuquen. Adhiriendo de esta forma al sentimiento de pesar por su fallecimiento el día 2 de febrero de este año en la ciudad de Centenario, Provincia del Neuquen.

Horacio Lores.-

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El Maestro Luis Alberto "Kike" Sanchez Vera había nacido en San Fernando de Valle de Catamarca, el 8 de mayo de 1932.

Escritor, marionetista, periodista, artista plástico, músico y cantor de alma; Luis Alberto "Kique" Sánchez Vera era catamarqueño, pero desde hace más de cuarenta años vivía en Centenario, provincia de Neuquen.

Sánchez Vera estudió dibujo y pintura en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Catamarca y se recibió de Maestro en 1946 en la Escuela Normal.

Con apenas 10 años y luego de asistir a una función de marionetas decidió que pasaría toda su vida rodeado de títeres. En 1955 creó su primer teatro de títeres: "La ventana".

En 1958 integra el elenco del Petit Teathre de Paris, dirigido por Alberto Farina, en 1959 crea el teatro de títeres "El Barco de Papel" y obtiene el premio el Elefante de Plata como mejor director de Teatro infanto - juvenil.

Con el periodista y músico René Vargas Vera formaron una dupla de vanguardia en poesía y música para el cancionero catamarqueño. Fue con él con quien compuso: "Río el Tala", "Zamba para mi Poncho", "Nicolás Bazán", "Zorzalero", "Hombre solo", "Zamba Ilusionada", "Zamba para mi silbo", "Canción de la tejedora", "Palito de tola" y "Vidala de la soledad", estas dos últimas grabadas por Mercedes Sosa.

En 1968 se radicó en Centenario, provincia de Neuquén, donde creó el grupo "Las Marionetas de Centenario", una formación que terminó siendo reconocida en todo el país. Es en esta misma ciudad, que desde 1993, funciona una biblioteca popular que, a modo de homenaje, lleva su nombre.

Es autor de obras de teatro y títeres que se representan en Argentina, Latinoamérica, España e Italia. Algunas de sus geniales creaciones son:

" La Media Flor ", "Estampas de Don Quijote", "Autocensura", "Por una flor", "El buen Diablo", "Los valientes también mueren", "Líos de Familia", "El Sereno y el Diablo", y "El buen curador", entre otras obras para títeres.

Su teatro "El barco de papel" realizó funciones en varios países americanos, fue seleccionado en 1978 para representar a la Argentina en el Festival Mundial de Japón, en 1989 represento al país en el Festival Internacional de Títeres organizado por la Asociación Brasileña de Teatro de Bonecos (ABTB). Participó del Festival Internacional de Canela, Brasil, organizado por la Federación Gaucha de Teatro de Bonecos (FGTB).

Fue distinguido en numerosas oportunidades, obtuvo diversos premios y sus meritos y calidad artística han sido reconocidos en varios lugares: Ciudadano Ilustre de Catamarca y la localidad neuquina de Centenario, fue homenajeado con la estatuilla "El pionero" por su labor cultural.

En la calle de los títeres de Buenos Aires, uno de los patios lleva su nombre.

El Consejo de Dirección del Instituto Nacional del Teatro en su acta N° 260 aprobó la edición y publicación de sus obras a través de la editorial "Inteatro" por tratarse de una de las personalidades mas ilustres del arte y la cultura argentina cuya obra de incalculable valor, según el criterio de esta institución, merece llegar a todos los rincones del país.

Durante el 2009 los grupos de teatro independientes catamarqueños "Chincho Poroto" y "Cachalahueca", organizadores del Festival Nacional de Títeres, decidieron que a partir de la edición numero XVII del Festival , la que se realizara en el mes de septiembre del presente año, el evento se llamará "Festival Latinoamericano de Títeres Quique Sánchez Vera".

Por lo expuesto solicito a mis pares me acompañen en la aprobación del presente proyecto de declaración.

Horacio Loes.-