

(S-0175/10)

PROYECTO DE DECLARACIÓN

El Senado de la Nación

Rendir homenaje al Maestro José Luis Bollea por su trayectoria musical en el país y en particular en la provincia del Neuquen; y adherir al pesar por su reciente fallecimiento en la ciudad de Rosario.

Horacio Lores. -

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

José Luis Bollea nació el 30 de julio de 1942 en la ciudad de Rosario, Santa Fe donde también murió a la edad de 67 años.

En la ciudad de Rosario estudió en la Escuela Superior de Música. Allí en 1962, junto a Cristián Hernández Larguía, fundó el conjunto Pro Música de Rosario y el Grupo de Música para Niños, con cuyos discos crecieron varias generaciones.

El músico y director de orquesta se radicó en la región patagónica en 1980 y desde entonces participó intensamente de la actividad musical de la zona y del país ; recorrió el interior neuquino y realizó presentaciones en otras provincias.

Para aquella época y viviendo en Roca, Bollea fundó y dirigió el Coro Promúsica de Roca –de recordada trayectoria entre 1981 y 1985– y el también memorable grupo vocal "Nuestro Canto", que integraba junto a Ricardo La Sala, Miriam López, Alicia Gandolfi, Hugo Villegas y Pablo Fariña.

También integró la versión neuquina de Sanampay (fundado por Naldo Labrín, originalmente en México, en los setenta) junto al propio Labrín, Ricardo La Sala, Silvina Tabbush, los hermanos Gabriel y Fabián Henríquez y Carlos Muñoz.

Incansable, Bollea fue arreglador y director musical del grupo "Pedregal", que integraban Mary Sol del Hierro, Marcela Laría, Mirta Tasat, Eduardo Lozano, Julio Carmona y Dino Maugeri.

El Maestro José Luis Bollea, también fundó en 1986 el Coro de la Provincia del Neuquén del cual fue director desde su fundación y hasta principios de 2009, fecha en la que asumió ese rol el maestro Juan Carlos Chillón. El coro ha participado de la vida musical de la provincia los últimos 17 años en distintas localidades: Centenario, San Patricio del Chañar, Rincón de los Sauces, Plottier, Senillosa, Plaza Huincul, Cutral Có, Zapala, Junín de los Andes, San Martín de los Andes, Villa la Angostura, Chos Malal, Las Lajas, Caviahue, participando de encuentros corales, recitales didácticos, conciertos "a capella" y con acompañamiento orquestal.

Junto al Coro Provincial de Niños y el Coro Provincial de Jóvenes ha creado y organizado el "Encuentro Permanente de Coros - Neuquén", ciclo que en el año 2003 cumplió su décima jornada consecutiva. En estos ciclos se han realizado más de 70 recitales corales en diferentes salas en los que participaron casi cuarenta grupos de la Capital, del Interior de la Provincia, la región Nor-patagónica y las provincias de La Pampa, Mendoza, San Luis, La Rioja, Santa Fe, San Luis, Chubut y Entre Ríos.

Compuso la música de la cantata "Scheypuquiñ y Juan, memoria cantada", que narra la relación entre una princesa mapuche y el lingüista croata Juan Benigar. Los textos de la cantata pertenecen al poeta y escritor Carlos H. Herrera. Esta obra mereció el 1er Premio Federal de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en Buenos Aires(1988).

En 1991 cantó en "Con Pablo en Isla Negra", en 1996 cantó con la Orquesta Municipal de Cámara de Neuquén obras de Bach, Monteverdi y Brahms.

En 2000 y 2001 cantó con la Nueva Orquesta de Cámara del Neuquén en la ciudad capital y en la Semana de la Música en Villa la Angostura.

En 2002 presentó un espectáculo dedicado a la música negra de Estados Unidos llamado "Spirituals, Blues, & Co" acompañado por la banda "Especial de Medianoche".

Recibió premios de numerosas organizaciones relacionados con la actividad coral. Un verdadero maestro musical, alguien que marcó la vida de muchos músicos del norte de la patagonia.

José Luis Bollea oriundo de la ciudad de Rosario, y patagónico por adopción vivió en la región por más de 20 años, repartidos entre las ciudades de Neuquén y General Roca donde trabajó obstinadamente en la formación grupos vocales que hicieron historia en la zona.

Fue docente, director, arreglador, compositor y dueño de una voz memorable. José Luis Bollea dotó a la producción musical de su carrera, de todas las virtudes de un gran artista. Su trabajo y su legado fueron y serán de gran valor para el desarrollo de la cultura de la zona y en particular de Neuquén.

Por lo expuesto solicito a mis pares me acompañen en la aprobación del presente proyecto.

Horacio Lores. -